



Ten rider aktualizowany był dnia 17.02.2022. Najnowszy i aktualny rider zawsze dostępny jest na stronie <https://lydkagrubasa.pl/>

SCENA

Minimalne wymiary sceny plenerowej to: 10 m szer., 8 m gł., 1,5 m wys. Wysokość okna sceny minimum 6 m. Scena musi być zadaszona, stabilna i równa, ostonięta z trzech stron, wyposażona w boczne i tylne poręcze zabezpieczające. Schody o szerokości minimum 1,5 m z poręczami z lewej i prawej strony. Scena powinna posiadać trap. Tło i boki sceny muszą być wystonięte czarnym materiałem. W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne bannery, flagi, reklamy, elementy ozdobne itp.

PODEST POD PERKUSJĘ

Równy i stabilny o wymiarach 3 m szer. x 2 m gł. x 0.5 m, ustawiony 3 m od tylnej krawędzi sceny wyłącznie dla potrzeb zespołu.

SYSTEM FRONTOWY

Moc i skuteczność aparatury powinna być dostosowana do miejsca, w którym odbywa się koncert - 103dBA na stanowisku FOH. SUB z wysyłki AUX. Ustawienie głośników powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca), na którym odbywa się koncert. Preferujemy systemy firm LACOUSTICS, D&B, OUTLINE, NEXO, ADAMSON, CODA, TW AUDIO. Każdy system musi być sprawny i zasilany dedykowanymi wzmacniaczami.

Nie akceptujemy systemów samo robionych oraz podrobionych.



KONSOLETA FRONTOWA

Zespół przeważnie przywozi własną konsolę FOH - wówczas wymagamy 1 skrętki CAT5/6 max 60M. Jeżeli konsolę dostarcza firma nagłośnieniowa wtedy jedna z wymienionych: Dlive, Digico, Soundcraft seria Vixxxx lub VI400, VI600, Yamaha QL, CL, AVID PROFILE, SC48, M32.

Proszę o informację na 7 dni przed koncertem jaka będzie konsola.

MONITORY

Zespół przywozi własną konsolę monitorową wraz ze spliterem. Potrzebujemy miejsca na nią po prawej stronie sceny. Przy scenach o wymiarach 12x10 i większych prosimy po pełnopasmowy SIDEFILL oraz sub za perkusją!

SEKCJA DĘTA (OPCJA)

W przypadku koncertu z sekcją dętą prosimy o zapewnienie 3 mikrofonów bezprzewodowych do instrumentów dętych na klipsie (ATM350, DPA4099) oraz 3 nadajników IEM (PSM, G3/G4) z 3 wstrojonymi BODYPACKAMI

KONTAKT WE WSZELKICH SPRAWACH TECHNICZNYCH (nie później niż 7 dni przed koncertem)

Maciej Ignatjuk

661411181

maciej.ignat@gmail.com

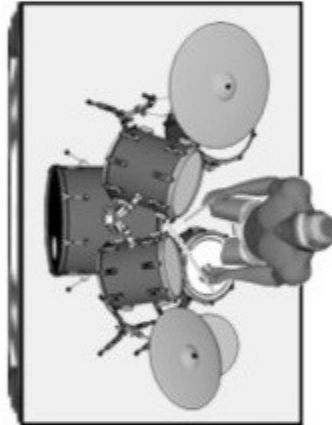
Łydka Grubasa

Input lista

		MIC	
1	KICK IN	BETA91A*	
2	SD TOP	SM57*	Mały statyw
3	SD BOTTOM	E604*	
4	HIHAT	SM81*	
5	TOM 1	E604*	
6	TOM 2	E604*	
7	FLOOR TOM	E604*	
8	COWBELL	SM81*	
9	OH L	AT4040/C414*	Duży statyw
10	OH R	AT4040/C414*	Duży statyw
11	RIDE	SM81*	Mały statyw
12	BASS	XLR	
13	GIT L	SM57*	
14	GIT R	E906*	
15	KEY L	XLR	
16	KEY R	XLR	
17	SYNTH L	XLR	
18	SYNTH R	XLR	
19	LOOP L	XLR	
20	LOOP R	XLR	
21	CLICK	XLR	
22	TIMECODE	DIBOX	
23	VOC KEY	SM58	
24	VOC BASS	E935*	
25	VOC MAIN	BETA58 WIRELESS*	
26	VOC GIT	E935*	
27	*TRUMP	ATM350/DPA4099	OPCJA
28	*TROMB	ATM350/DPA4099	OPCJA
29	*SAX	ATM350/DPA4099	OPCJA
30			
31	SHOTGUN L	C568	
32	SHUTGUN R	C568	

* Posiadamy własne

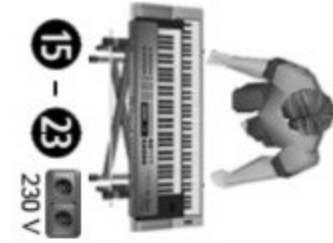
ŁYDKA GRUBASA



1 - 11
230 V



MON MIXER



15 - 23
230 V



12 24
230 V



15 16 26
230 V

32

31