

# ŁyDka gRubASa

## rIDER tchNicZny 2021

Stanowczo i kategorycznie wymagamy, aby każdy czytający niniejszy rider nie panikował i nie ztorzeczył nam i naszym przodkom do 4. pokolenia wstecz, gdyż to, co jest w nim (riderze, nie każdym czytającym) zawarte, przedstawia jedynie naszą preferowaną i wymarzoną wizję sceny.

### **SCENA**

Minimalne wymiary sceny plenerowej to: 10 m szer., 8 m gł., 1,5 m wys. Wysokość okna sceny minimum 6 m. Scena musi być zadaszona, stabilna i równa, ostonięta z trzech stron, wyposażona w boczne i tylne poręcze zabezpieczające. Schody o szerokości minimum 1,5 m z poręczami z lewej i prawej strony. Scena powinna posiadać trap. Tło i boki sceny muszą być wystonięte czarnym materiałem. W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne bannery, flagi, reklamy, elementy ozdobne itp.

### **PODEST POD PERKUSJĘ**

Równy i stabilny o wymiarach 3 m szer. x 2 m gł. x 0.5 m, ustawiony 3 m od tylnej krawędzi sceny wyłączenie dla potrzeb zespołu.

### **SYSTEM FRONTOWY**

Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca, w którym odbywa się koncert 105dBA na stanowisku FOH. SUBBAS z wysyłki AUX.

Ustawienie głośników powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca), na którym odbywa się koncert. Preferujemy systemy firm OUTLINE, NEXO (GEO D, STM, S12 nie S8, geoT), ADAMSON, CODA, DAS AUDIO SERIA EVENT 210, 212, TW AUDIO...

Niezbędna jest przejściówka z małego jacka na migomat WI-FI lub blender:)

# ŁyDka gRubASa

## riDEr tchNicZny 2021

### KONSOLETA FRONTOWA

Jedna z wymienionych: SOUND CRAFT seria Vixxxx lub VI400, VI600 YAMAHA QL, CL, MIDAS SERIA PRO Z 3 GENERACJĄ SOFTU, AVID PROFILE, SC48 (ostatecznie X32 w wersji pełnej lub compact). Na innych stołach nie pracujemy niż wymienione. Proszę o informację na 7 dni przed koncertem jaka będzie konsola. Kolejność stołów to jednocześnie preferencje :)

### MONITORY

Zespół przywozi własną konsolę monitorową wraz ze spliterem. Potrzebujemy miejsca na nią po prawej stronie sceny. Przy scenach o wymiarach 12x10 i większych prosimy po pełnopasmowy SIDEFILL oraz sub za perkusją!

### SEKCJA DĘTA (OPCJA)

W przypadku koncertu z sekcją dętą prosimy o zapewnienie 3 mikrofonów bezprzewodowych do instrumentów dętych na klipsie (shure 98, atm350, atpro35) oraz nadajnika IEM (psm, g3/4) z 3 wystrojonymi BODYPACKAMI

### KONTAKT WE WSZELKICH SPRAWACH TECHNICZNYCH

(nie później niż 7 dni przed koncertem)

ŁUKASZ „UKASZ” SKIBICKI

517 160 585

LUKASZ666SKIBA@GMAIL.COM

Lista firm, z którymi się znamy i lubimy pracować:

**MS AUDIO LIGHTING** | Puck – 600 246 583

**Taurus Music** | Łódź – 696 449 287

**A&R Rafał Czech** | Trójmiasto – 604 802 835

**Rymon Sound** | Piła – 693 366 666

**Gigant Letus** | Poznań – 601 701 456

**Czak Music** | Tarnobrzeg – 516 123 153

oraz wiele innych...

# Łydka gRubASa

## INPUT LISTA

1	KO	EV PL33*
2	KI	BETA91A*
3	SNT	EV PL35*
4	SNB	ATM350*
5	T1	EV PL35*
6	T2	EV PL35*
7	T3	EV PL35*
8	HH	EV PL37*
9	RIDE	EV PL37*
10	CLICK	XLR
11	BASS	XLR
12	BASS DI	XLR
13	GTR L	EV CO4*
14	GTR R	EV RE320*
15	KEY L	XLR
16	KEY R	XLR

17	SYNTH L	XLR
18	SYNTH R	XLR
19	LOOP L	XLR
20	LOOP R	XLR
21	VOX KEY	EV PL80a*
22	VOX BAS	E835*
23	VOX MAIN	BETA58 (UHF)*
24	VOX GTR	E935*
25	TIMECODE	XLR
26	TR**	ULX/ATM350
27	SAX**	ULX/ATM350
28	PUZ**	ULX/ATM350
29	-	-
30	COWBELL	SM57*
31	OH R	AT2020*
32	OH L	AT2020*

### LEGENGA:

\*POSIADAMY

\*\*NIE POSIADAMY

(OPCJONALNIE PRZY SEKCJI DETEJ)

# ŁyDka gRubASA

## riDER tChNicZny 2021

### plAn scenY

