

ŁyDka gRubASa

rIDER tChNicZny 2021

Stanowczo i kategorycznie wymagamy, aby każdy czytający niniejszy rider nie panikował i nie ztorzeczył nam i naszym przodkom do 4. pokolenia wstecz, gdyż to, co jest w nim (riderze, nie każdym czytającym) zawarte, przedstawia jedynie naszą preferowaną i wymarzoną wizję sceny.

SCENA

Minimalne wymiary sceny plenerowej to: 10 m szer., 8 m gł., 1,5 m wys. Wysokość okna sceny minimum 6 m. Scena musi być zadaszona, stabilna i równa, ostonięta z trzech stron, wyposażona w boczne i tylne poręcze zabezpieczające. Schody o szerokości minimum 1,5 m z poręczami z lewej i prawej strony. Scena powinna posiadać trap. Tło i boki sceny muszą być wystonięte czarnym materiałem. W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne bannery, flagi, reklamy, elementy ozdobne itp.

PODEST POD PERKUSJĘ

Równy i stabilny o wymiarach 3 m szer. x 2 m gł. x 0.5 m, ustawiony 3 m od tylnej krawędzi sceny wyjątkowo dla potrzeb zespołu.

SYSTEM FRONTOWY

Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca, w którym odbywa się koncert 105dBA na stanowisku FOH. SUBBAS z wysyłki AUX.

Ustawienie głośników powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca), na którym odbywa się koncert. Preferujemy systemy firm OUTLINE, NEXO (GEO D, STM, S12 nie S8, geoT), ADAMSON, CODA, DAS AUDIO SERIA EVENT 210, 212, TW AUDIO...

Niezbędna jest przejściówka z małego jacka na migomat WI-FI lub blender:)

ŁyDka gRubASa

rIDER tchNICZny 2021

KONSOLETA FRONTOWA

SOUNDCRAFT seria Vixxxx lub VI400, VI600 YAMACHA QL, CL, MIDAS SERIA PRO Z 3 GENERACJĄ SOFTU, AVID PROFILE, SC48 (ostatecznie X32 w wersji pełnej lub compact). Na innych stołach nie pracujemy niż wymienione. Proszę o informację na 7 dni przed koncertem jaka będzie konsola. Kolejność stołów to jednocześnie preferencje :)

MONITORY

Zespół przywozi własną konsolę monitorową wraz ze spliterem. Potrzebujemy miejsca na nią po prawej stronie sceny. Przy scenach o wymiarach 12x10 i większych prosimy po pełnopasmowy SIDEFILL oraz sub za perkusją!

SEKCJA DĘTA (OPCJA)

W przypadku koncertu z sekcją dętą prosimy o zapewnienie 3 mikrofonów bezprzewodowych do instrumentów dętych na klipsie (shure 98, atm350, atpro35) oraz nadajnika IEM (psm, g3/4) z 3 westrojonymi BODYPACKAMI

KONTAKT WE WSZELKICH SPRAWACH TECHNICZNYCH

(nie później niż 7 dni przed koncertem)

ŁUKASZ „UKASZ” SKIBICKI

517 160 585

LUKASZ666SKIBA@GMAIL.COM

Lista firm, z którymi się znamy i lubimy pracować:

MS AUDIO LIGHTING | Puck – 600 246 583

A&R Rafał Czech | Trójmiasto – 604 802 835

Rymon Sound | Piła – 693 366 666

Gigant Letus | Poznań – 601 701 456

Czak Music | Tarnobrzeg – 516 123 153

oraz wiele innych...

Łydka gRub ASa

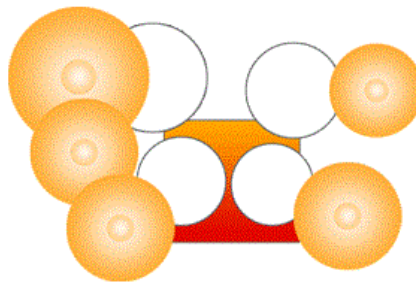
input	What??:)	mic	info
1	KO	WŁASNY	
2	SNT	WŁASNY	
3	HH	WŁASNY	
4	T1	WŁASNY	
5	T2	WŁASNY	
6	RIDE/TB	WŁASNY	
7	OH L	WŁASNY	
8	OH L	WŁASNY	
9	SPDS	XLR	
10	SPDS	XLR	
11	BAS LINE	XLR	
12	BAS DI/KLIK	XLR	
13	GTR L	WŁASNY	
14	GTR R	WŁASNY	
15	KEY L	XLR	
16	KEY R	XLR	
17	SYNTH L	XLR	
18	SYNTH R	XLR	
19	LOOP L	XLR	
20	LOOP R	XLR	
21	VOX KEY	WŁASNY	
22	VOX BASS	WŁASNY	
23	VOX MAIN	WŁASNY	
24	VOX GTR	WŁASNY	

Łydka gRubASa

riDER tChNicZny 2021

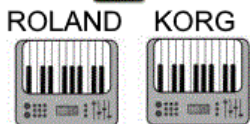
Łydka gRubASa

PERKUSJA CH1-9, 21



1 x 230V

1 x 230V



CH 13-14 CH 15-16
KLAWISZE



4
CH 17

1 x 230V

+48V

BAS - CH10

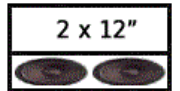


3
CH18



1
CH 19

1 x 230V



GITARA CH 11,12

1 x 230V



2
CH 20