

ŁyDka gRubASa

rider tchNicZny 2020

Stanowczo i kategorycznie wymagamy, aby każdy czytający niniejszy rider nie panikował i nie ztorzczył nam i naszym przodkom do 4. pokolenia wstecz, gdyż to, co jest w nim (riderze, nie każdym czytającym) zawarte, przedstawia jedynie naszą preferowaną i wymarzoną wizję sceny.

SCENA

Minimalne wymiary sceny plenerowej to: 10 m szer., 8 m gł., 1,5 m wys. Wysokość okna sceny minimum 6 m. Scena musi być zadaszona, stabilna i równa, ostonięta z trzech stron, wyposażona w boczne i tylne poręcze zabezpieczające. Schody o szerokości minimum 1,5 m z poręczami z lewej i prawej strony. Scena powinna posiadać trap. Tło i boki sceny muszą być wystonięte czarnym materiałem. W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne bannery, flagi, reklamy, elementy ozdobne itp.

PODEST POD PERKUSJĘ

Równy i stabilny o wymiarach 3 m szer. x 2 m gł. x 0.5 m, ustawiony 3 m od tylnej krawędzi sceny wyłącznie dla potrzeb zespołu. Podest nie może być częścią sceny i powinien być mobilny. W przypadku, gdy mają występować więcej niż dwa zespoły, podest powinien być zaopatrzony w koła z blokadami.

SYSTEM FRONTOWY

Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca, w którym odbywa się koncert 105dBA na stanowisku FOH. SUBBAS z wysyłki AUX.

Ustawienie głośników powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca), na którym odbywa się koncert. Preferujemy systemy firm OUTLINE, NEXO (GEO D, STM, S12 nie S8, geoT), ADAMSON, CODA, DAS AUDIO SERIA EVENT 210, 212, TW AUDIO...

Niezbędna jest przejściówka z małego jacka na migomat WI-FI lub blender:)

ŁyDka gRubASa

riDEr tchNiczny 2020

KONSOLETA FRONTOWA

Zespół przywozi własną konsolę. Prosimy o przygotowanie dwóch sprawnych skrętek między stanowiskiem FOH a sceną zakończonych złączem ETHERCON.

MONITORY

Zespół przywozi własną konsolę monitorową. Potrzebujemy miejsca na nią po prawej stronie sceny. Przy scenach o wymiarach 12x10 i większych prosimy o pełnopasmowy SIDEFILL oraz sub za perkusją!

Lista firm, z którymi się znamy i lubimy pracować:

A&R Rafał Czech | Trójmiasto – 604 802 835

Rymon Sound | Piła – 693 366 666

Gigant Letus | Poznań – 601 701 456

Czak Music | Tarnobrzeg – 516 123 153

MS SOUND | Puck – 600 245 583

oraz wiele inych...

KONTAKT WE WSZELKICH SPRAWACH TECHNICZNYCH

(nie później niż 7 dni przed koncertem)

ŁUKASZ „UKASZ” SKIBICKI

517 160 585

LUKASZ666SKIBA@GMAIL.COM

Łydka gRubASA

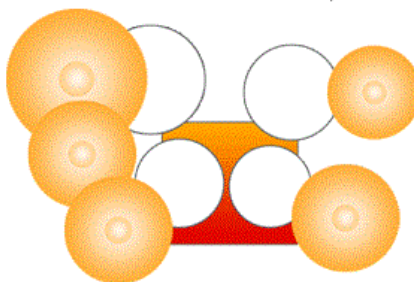
input	INSTRUMEN	MIC	STATYWY
1	STOPA	WŁASNY	
2	WERBEL GÓRA	WŁASNY	
3	WERBEL DÓŁ	E604/E904	
4	HH	ATM350/PRO35 SM81	MAŁY
5	TOM	WŁASNY	
6	TOM	WŁASNY	
7	TOM	WŁASNY	
8	OH L	SM 81, AKG 414, AT2020	MAŁY
9	OH R	SM 81, AKG 414, AT2020	MAŁY
10	BASS	XLR	
11	GTR	WŁASNY	MAŁY
12	GTR	SM57/E906	MAŁY
13	KEY L	XLR	
14	KEY R	XLR	
15	KEY L	XLR	
16	KEY R	XLR	
17	VOC	WŁASNY	DŁUGI
18	VOC	WŁASNY	DŁUGI
19	VOC	WŁASNY	DŁUGI
20	VOC	WŁASNY	DŁUGI
21	CLICK	XLR	

ŁyDka gRubASa

riDER tchNicZny 2020

ŁyDka gRubASa

PERKUSJA CH1-9, 21



1 x 230V

1 x 230V

ROLAND



KORG



CH 13-14

CH 15-16

KLAWISZE



4
CH 17

1 x 230V

+48V

BAS - CH10



3
CH18



1
CH 19

1 x 230V

2 x 12"



GITARA CH 11,12

1 x 230V



2
CH 20