

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU ŁYDKA GRUBASA

Wymagania:

Stanowczo i kategorycznie wymagamy, aby każdy czytający niniejszy rider nie panikował i nie złorzeczył nam i naszym przodkom do 4. pokolenia wstecz, gdyż to, co jest w nim (riderze, nie każdym czytającym) zawarte, przedstawia jedynie naszą preferowaną i wymarzoną wizję sceny. W razie problemów z zapewnieniem wymienionych poniżej zabawek, prosimy o kontakt telefoniczny (601 772 906 - Bartek "Hipis" Krusznicki, w miarę możliwości PRZED koncertem), w celu uzgodnienia, co i jak trzeba zrobić. Dysponujemy własnym zestawem nagłośnieniowym wraz z mikrofonami, ale wystarcza on na imprezy do 300-400 osób, poza tym nie lubimy go wozić i wolimy, jak wszystko jest na miejscu.

1. Scena: na pewno zadaszona, bo nie lubimy, jak nam się sprzęt smaży, albo tonie; o wymiarach min 5×4 m (bo jest nas pięciu i każdy musi zmieścić swoje zabawki), osłonięta z trzech stron siatką lub plandeką.

2. Fronty & mikser: Dostosowane skutecznością do miejsca, w którym odbywać się będzie koncert. W przypadku plenerów - godny i wystrojony system liniowy, w przypadku mniejszych klubów, porządne paczki co najmniej klasy HK Audio Linear 5, JBL PRX, QSC seria K, KW, KLA, WL, Pol Audio lub wyższej. Mikser na 24 wejścia (poniżej lista), mile widziane bramki i kompresor na bębnach, niezbędny phantom na preampie basowym i na torach klawiszowych. Mikser bardzo mile widziany porządnej klasy, w okolicach co najmniej Allena PA, tudzież Soundcrafta Spirit przy małych klubach (analog) lub X32, Presonusa Studiolive III czy Yamahy LS w przypadku stołów cyfrowych. Jeśli jest taka możliwość, prosimy o 24-kanałowy splitter, wtedy podepniemy własny mikser monitorowy i odsłuchowo obsłużymy się sami.

3. Monitory (o ile niedostępny jest splitter): Tu, niestety, będziemy wymagać - minimum 10 niezależnych wysyłek (najlepiej z funkcją PRE/POST, uszy 5x w stereo), a najlepiej wspomniany splitter. Jeśli jest taka możliwość, prosimy o obecność systemów dousznych klasy Sennheiser G4 lub Shure PSM900, skróci to czas instalacji. Jeśli nie - własne monitorki douszne zawsze wozimy ze sobą – trzy bezprzewodowe i dwa przewodowe.

4. Prąd: Liczymy na to, że nie zabraknie uziemionej, ustabilizowanej fazy podczas koncertu, a także, że mikrofony nie będą nas kopały po ryjach, bo wtedy zniecka fałszujemy.

5. Mikrofony - tutaj zdecydowanie będziemy bronić co najmniej serii 900 Sennheisera lub serii SM Shure'a, ewentualnie mile widziana równoważna półka jakościowa innych producentów. W razie problemów, omikrofonowanie perkusji (bez overheadów), mikrofony wokalne i gitarowy, oraz diboxy możemy przywieźć własne, za to troszkę na tym straci prędkość naszej instalacji. Na główny wokal bardzo prosimy o mikrofon bezprzewodowy, bo wokalista to fujara i na pewno popłącze się w kablu w trakcie brykania.

Na wszelkie pytania techniczne z wrodzonym wdziękiem bardzo chętnie odpowie Hipis, a dobić się można do niego pod numerem 601-772-906, albo na maila hipis@rockfan.pl, ale preferujemy telefon.

LISTA WEJŚĆ

	ŹRÓDŁO	PREFEROWANE MIKROFONY
1	STOPA	e902, Audix D6, Beta 52
2	WERBEL GÓRA	e905, SM57, MD421, Audix i5
3	WERBEL DÓŁ (opcjonalnie)	SM57
4	HI-HAT	SM81
5	TOM1	e904, e604
6	TOM2	e904, e604
7	TOM3	e904, e604
8	OH L	SM81, nT55
9	OH R	SM81, nT55
10	BAS	XLR, +48V
11	GITARA	SM57
12	GITARA	e906
13-14	KLAWISZ ROLAND	2 x DI-BOX (klasa Klark Teknik lub wyżej)
15-16	KLAWISZ KORG	2 x DI-BOX (klasa Klark Teknik lub wyżej)
17	WOKAL KLAWISZ	SM58, e835, e935 (na statywie łamanym)
18	WOKAL BAS	SM58, e835, e935 (na statywie łamanym)
19	WOKAL GŁÓWNY	e935 bezprzewodowy własny
20	WOKAL GITARA	e935 własny (na własnym statywie łamanym)
21	METRONOM (Herr Click)	DI-BOX
22	AMBIENTY L	
23	AMBIENTY R	

PLAN SCENY

