

# RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU ŁYDKA GRUBASA

## Wymagania:

Stanowczo i kategorycznie (pod karą wybatożenia) wymagamy, aby każdy czytający niniejszy rider nie panikował i nie zlorzeczył nam i naszym przodkom do czwartego pokolenia wstecz, gdyż to, co jest w nim (riderze, nie każdym go czytającym) zawarte, przedstawia jedynie naszą preferowaną i wymarzoną wizję sceny. W razie problemów z zapewnieniem wymienionych poniżej zabawek, prosimy jedynie o kontakt telefoniczny (w miarę możliwości PRZED koncertem), w celu uzgodnienia, co i jak trzeba zrobić. Dysponujemy własnym zestawem nagłośnieniowym wraz z mikrofonami, ale wystarcza on na imprezy do 300-400 osób, poza tym nie lubimy go wozić i wolimy, jak wszystko jest na miejscu.

1. Scena: na pewno zadaszona, bo nie lubimy, jak nam się sprzęt smaży, albo tonie; o wymiarach min 5×4 m (bo jest nas pięciu i każdy musi zmieścić swoje zabawki), osłonięta z trzech stron siatką lub plandeką.

2. Fronty & mikser: Dostosowane skutecznością do miejsca, w którym odbywać się będzie koncert. W przypadku plenerów - godny i wystrojony system liniowy, w przypadku mniejszych klubów, porządne paczki co najmniej klasy HK Audio Linear 5, JBL PRX, Mackie HD lub wyższej. Mikser na 19 wejść (poniżej lista), mile widziane bramki na bębnach i phantom na preampie basowym. Mikser bardzo mile widziany porządnej klasy, w okolicach co najmniej Allena PA, tudzież Soundcrafta Spirit przy małych klubach (analog) lub X32, Presonusa Studiolive czy Yamahy LS w przypadku stołów cyfrowych. Mikser odsłuchowy nie jest niezbędny, damy radę z AUXów, o czym za chwilę (ale będzie nam bardzo miło, jak się jednak stół monitorowy znajdzie).

3. Monitory: Tu, niestety, będziemy wymagać - 5 niezależnych wysyłek (najlepiej z funkcją PRE/POST). Monitorki douszne zawsze wozimy ze sobą – trzy bezprzewodowe i dwa przewodowe.

4. Prąd: Liczymy na to, że nie zabraknie uziemionej, ustabilizowanej fazy podczas koncertu, a także, że mikrofony nie będą nas kopały po ryjach, bo wtedy z nienacka fałszujemy.

5. Mikrofony - tutaj zdecydowanie będziemy bronić co najmniej serii 900 Sennheisera lub serii SM Shure'a, ewentualnie mile widziana równoważna półka jakościowa innych producentów. W razie problemów, omikrofonowanie perkusji (bez overheadów), mikrofony wokalne i gitarowy, oraz diboxy możemy przywieźć własne, za to troszkę na tym straci prędkość naszej instalacji. Na główny wokal bardzo prosimy o mikrofon bezprzewodowy, bo wokalista to fujara i na pewno popłącze się w kablu w trakcie brykania.

Na wszelkie pytania techniczne z wrodzoną sobie gburowatością bardzo chętnie odpowie Hipis, a dobić się można do niego pod numerem 601-772-906, albo na maila [hipis@rockfan.pl](mailto:hipis@rockfan.pl), ale preferujemy telefon.

# LISTA WEJŚĆ

	ŹRÓDŁO	PREFEROWANE MIKROFONY
1	STOPA	Audix D6, e902, Beta 52
2	WERBEL	SM57
3	WERBEL DÓŁ (opcjonalnie)	SM57
4	HI-HAT	SM81
5	TOM1	MD 421, e904
6	TOM2	MD 421, e904
7	TOM3	MD 421, e904
8	OH L	SM81
9	OH R	SM81
10	BAS	XLR, +48V
11	GITARA	SM57, e906
12-13	KLAWISZ 1	2 x DI-BOX
14-15	KLAWISZ 2	DI-BOX
16	WOKAL GŁÓWNY	e935 (bezwodowy, na statywie)
17	WOKAL WSPOMAGAJĄCY	e935, SM58 (na statywie)
18	WOKAL Z DOSKOKU	e935, SM58 (na statywie)
19	METRONOM (Herr Click)	DI-BOX

## PLAN SCENY

